



DocPoint-festivaali vahvisti dokumenttielokuvan asemaa yhteiskunnallisen keskustelun avaajana

17. DocPoint – Helsingin dokumenttielokuvafestivaalilla vieraili yli 30 000 kävijää. Sunnuntaina 4.2. päättyneen festivaalin katsotuin elokuva oli maailmanensi-iltansa saanut *Rodeo – Viron villit vuodet*.

Yleisö innostui jälleen dokumenttielokuvista: DocPoint-festivaalin tapahtumissa ja näytöksissä vieraili yli 30 000 kävijää. Festivaalilla nähtiin 118 elokuvaa 253 näytöksessä ja järjestettiin lukuisia keskustelutilaisuuksia, seminaareja ja klubeja.

Festivaaliviikon katsotuin elokuva oli **Kiur Aarman** ja **Raimo Jöerandin** ohjaama suomalais-virolainen yhteistuotanto *Rodeo – Viron villit vuodet*, joka nähtiin festivaalin avajaiselokuvana. DocPoint-festivaali avasi näytöksellä Viron 100-vuotisjuhluvuoden vieton Suomessa. Näytöksessä vieraili elokuvan päähenkilö, Viron entinen pääministeri **Mart Laar**.

Muita festivaalin suosituimpia elokuvia olivat ruotsalaisräppäri, feministi-ikoni **Silvana Imamista** kertova *SILVANA*, simpanssitutkija **Jane Goodallin** henkilökuva *Jane* ja **Barack Obaman** presidenttikauden viimeisestä vuodesta kertova *The Final Year*. Kotimaisista ensi-illoista eniten katsojia keräsivät **Martti Kaartisen** ja **Niklas Kullströmin** *G.J. Ramstedtin maailma*, **Markku Heikkisen** *Ei tietä kotiin* sekä **Cristiana Peccin** ja **Matteo Maggin** *The Fifth Sun*.

Markku Heikkisen *Ei tietä kotiin* voitti DocPoint-festivaalin yleisöpalkinnon. Katsojat äänestivät perinteiseen tapaan suosikkinsa kotimaisen esityssarjan elokuvista. *Ei tietä kotiin* oli myös tämän vuoden kriitikon valinta. Uusiseelantilainen elokuvakriitikko **Carmen Gray** kommentoi Markku Heikkisen elokuvaa: ”*Ei tietä kotiin* tuo aitoutta ja uutta ääntä viime vuosina yleistyneisiin maahanmuuttokuvauksiin. Elokuva kysyy vaikeita kysymyksiä siitä, minkälainen maa Suomi on ja minkälainen maa se haluaa olla.” Erityismaininnan Gray myönsi **Sophia Ehrnroothin** elokuvalla *Unelma mestaruudesta*. Gray kirjoittaa elokuvista muun muassa The Guardianiin ja Sight & Sound -lehteen.

Festivaalilla avattiin keskusteluyhteyksiä ja löydettiin uusia näkökulmia niin henkilökohtaisiin kuin yhteiskunnallisiin kysymyksiin ja kipupisteisiin. Toiminnanjohtaja **Ulla Bergströmin** mukaan tapahtuman rooli ajatusten vaihdon foorumina vahvistuu vuosi vuodelta: ”DocPoint-festivaali on kasvanut elokuvafestivaalia laajemmaksi tapahtumaviikoksi. Monipuolisen ohjelmiston myötä tapahtuma nostaa esiin erilaisia näkökulmia ja luo olosuhteita ajatusten vaihtoon niillekin, jotka eivät yleensä osallistu

yhteiskunnalliseen keskusteluun. Festivaali on onnistunut vahvistamaan dokumenttielokuvan asemaa yhteiskunnallisen keskustelun avaajana.”

Ensi vuonna DocPoint – Helsingin dokumenttielokuvafestivaali järjestetään 28.1.–3.2.2019.

Lisätiedot ja haastattelupyynnöt:

Toiminnanjohtaja Ulla Bergström
ulla.bergstrom@docpoint.info
p. 010 501 5775

DocPoint-elokuvatapahtumat ry
Simonkatu 12 B 13
00100 Helsinki
p. 010 501 5770

docpointfestival.fi